



FORO AIBAL

CULTURA, DESARROLLO Y GOBIERNO

El Foro AIBAL: Cultura, Desarrollo y Gobierno constituye un espacio de reflexión, intercambio de ideas y propuestas sobre la importancia de la Cultura en la concepción del desarrollo del Perú. Para ello, un selecto grupo de especialistas, académicos, gestores culturales, artistas y agentes políticos de distintas procedencias reflexionaremos sobre la relación entre Cultura y las distintas esferas de gobierno.

Para el Foro es de crucial importancia conocer y dejar registrados la visión y el modo en que incluyen la cultura en sus planes de gobierno quienes conducirán la nación en el quinquenio siguiente. El evento contempla cuatro sesiones, la última de dos fechas, los días: 11 y 25 de febrero; 10, 22 y 23 de marzo de 2016. Las tres primeras serán diálogos con invitados quienes intercambiarán experiencias, conocimiento y opiniones sobre lo transversal de la dimensión cultural en la vida social y sus posibilidades de contribuir en las áreas más importantes del desarrollo nacional. En la sesión final, participarán los candidatos presidenciales, oficialmente inscritos y ratificados por el Jurado Nacional de Elecciones, para exponer sobre los mismos ejes que se han debatido en las sesiones previas y presentar sus propuestas en el tema. Para

FORO AIBAL: CULTURA, DESARROLLO Y GOBIERNO

vigilar el manejo riguroso e imparcial de su participación hemos convocado a TRANSPARENCIA y a PROÉTICA.

A cada uno de los candidatos invitados se le entregará no solo las coordinadas temáticas, sino, además, un cuestionario preparado por los especialistas de la organización que se les pedirá desarrollar durante su exposición. Luego de eso un panel de especialistas repreguntará generando diálogo en vivo. El evento incorporará al público general por vía electrónica.

Objetivos

- 1 Dar relevancia a la dimensión cultural en la gestión social y política del país, como condición del desarrollo sostenible.
- 2 Conocer y dialogar sobre las distintas concepciones de desarrollo y su articulación con el campo cultural.
- 3 Evidenciar la transversalidad de la cultura en otros campos de la vida social y el buen gobierno tales como la educación, la seguridad, la economía, entre otros.
- 4 Generar una propuesta en gestión de la Cultura a quienes serán gobierno en el próximo período.

ESCUELA DE
GOBIERNO Y
POLÍTICAS PÚBLICAS



PUCP

Organização
dos Estados
Ibero-americanos



Para a Educação,
a Ciência
e a Cultura

Organización
de Estados
Iberoamericanos

Para la Educación,
la Ciencia
y la Cultura

AIBAL ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA
DE ARTES Y LETRAS

SESIÓN	TEMA	SEDE	FECHA
Primera	Cultura y Seguridad Ciudadana	Auditorio Santuc SJ, U. Antonio Ruiz de Montoya (UARM)	11 de febrero
Segunda	Cultura, Educación, Ética y Ciudadanía	Auditorio CC.SS. de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	25 de febrero
Tercera	Cultura, Economía y Sostenibilidad	Auditorio Principal de Letras U. Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM)	10 de marzo
Cuarta	La Cultura en los Planes de Gobierno	Auditorio de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)	22 y 23 de marzo

SEGUNDA SESIÓN

CULTURA, EDUCACIÓN, ÉTICA Y CIUDADANÍA

Uno de los pocos consensos que el país ha logrado es la necesidad de invertir más en el sector Educación y la urgencia de elevar su calidad y equidad. Para ser una sociedad de personas con valores democráticos y capaces de una convivencia empática, sabemos que la formación de los niños y jóvenes es clave. Sin embargo, la formación ya no depende —al menos no, principalmente— de la educación entendida como información transmitida en las aulas. En una época como la actual, las personas deben más su formación al consumo de bienes y productos simbólicos: a la internet, a la televisión, a los videojuegos, a la música, a los mensajes publicitarios, a las formas de asociarse por redes digitales, a las prácticas del grupo social, a los hábitos y valoraciones de su comunidad que a lo aprendido en su colegio. Dicho en síntesis: la cultura influye más que la educación en la formación de un individuo. Es por eso que cuando se exige que la Educación forme en valores, prefigure las conductas sociales y contribuya a la constitución de ciudadanos de provecho para la sociedad, conscientes de sus derechos, respetuosos de las normas, defensores de la justicia y practicantes de la solidaridad, se le está pidiendo que intervenga en cultura. ¿Es una tarea que debería seguir intentando solo el sector Educación?

De otro lado, el país ha transitado por diversos esfuerzos para reorganizar la educación que imparte desde la política pública con una perspectiva de Estado. El Acuerdo Nacional por la Educación pone énfasis en la necesidad de formar personas libres, éticas, sensibles y comprometidas social y ambientalmente. ¿Qué rol tienen en esta misión educativa las artes? Más allá de su presencia nominal en el currículo, ¿se han insertado para ser aprovechadas en toda la potencia formativa que entrañan? ¿Qué experiencias de otros países se pueden revisar como modelo?

En un siglo que demanda personas creativas, innovadoras, con sentido crítico; las artes son una vía insuperable para desarrollar esas competencias. Útiles para desempeñarse en la vida laboral, sí, pero también para ser plenos ciudadanos. ¿Qué relación deben tener Cultura y Educación en nuestro país? ¿Cómo se debe imaginar la complementariedad entre ambos sectores?

EXPOSITORES SEGUNDA SESIÓN



Pedro Balvín

Educador, Licenciado en Filosofía, Historia y Ciencias Sociales. Docente en la Educación Básica Regular y Educación Superior. Con Maestría en Gestión Educativa y en Tecnologías de la Información. Candidato a doctor en Psicología Educativa y Tutorial. Autor de textos escolares y de capacitación docente para

el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) en el área de Desarrollo Personal. Ha participado en varios proyectos educativos en zonas rurales. Actualmente, es Especialista de la Dirección de Educación Secundaria del MINEDU del Área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.



José Antonio Hernández

Doctor en Economía por la Universidad de Córdoba (España) y Licenciado en Derecho y en Economía por la Universidad Pontificia Comillas (Madrid). Profesional con más de 20 años en experiencia en Cooperación Internacional. Ha sido asesor del Ministerio de

la Presidencia en España, así como Director de Oxfam en Andalucía y Canarias. Desde 2012 es director de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura en Perú.



Ana Sofía Pinedo

Activista peruana. Profesora de Educación Inicial del Instituto Pedagógico de Villa El Salvador. Diplomada en Animación Sociocultural en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Fundadora y responsable del área de educación de Arena y Esteras. A través de expresiones

artísticas tales como teatro, circo, baile y música promueve el desarrollo humano, cambios sociales y la educación para la paz. Un ejemplo de la misma iniciativa es el proyecto Escuela Rodante que ofrece una oportunidad extracurricular a los niños para aprender a través del arte.



Gabriel de la Cruz

Egresado de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú y del taller de formación actoral de Ópalo. Dirigió el área Elecciones en la Asociación Civil Transparencia y la movilización de observadores electorales durante las elecciones municipales y regionales (2010) y las elecciones generales (2011). Ha desarrollado manuales de educación ciudadana en materia electoral para Transparencia y USAID, así como investigaciones sobre identidad para la Fun-

dación Argentina Poder Ciudadano, y sobre género para el Instituto Republicano Internacional e IDEA Internacional. Es Coordinador General de No Tengo Miedo, desde donde lidera la estrategia de incidencia con partidos políticos para la incorporación de políticas públicas a favor de personas LGBTI en los diferentes niveles de gobierno. Ha dirigido obras de teatro testimonial Desde Afuera, Un Monstruo Bajo mi Cama y Al otro lado del Espejo.

MODERADORA: LUCILA PAUTRAT (PUCP)

PANEL: ERNESTO RÁEZ (ENSAD)

SANTIAGO ALFARO (PUCP), RENATA TEODORI (PUCP)

MIGUEL ÁNGEL HUAMÁN (AIBAL/UNMSM)

RENATTO MERINO (U. CAYETANO HEREDIA/AIBAL)

CARLOS ALZA (PUCP), PERCY ENCINAS (AIBAL/UNMSM).



FORO AIBAL

**CULTURA,
DESARROLLO
Y GOBIERNO**