



II Congreso Internacional de Estudios Teatrales

del 15 al 19 de noviembre de 2016 Lima, Perú.

Día 1: martes 15

Horario

Auditorio de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Av. Amézaga s/n, Lima 1 – Ciudad Universitaria.

Día 2: miércoles 16

Centro Cultural de la Amistad Peruano China: Av. de La Peruanidad, Jesús María.

Día 3: jueves 17

Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).

Día 4: viernes 18

Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).

Día 5: sábado 19

Escuela Nacional Superior Arte Dramático - ENSAD (sede de la Av. Petit Thouars 195, Lima 1).

9:00 a. m.	Bienvenida y apertura a cargo de Percy Encinas y Jorge Sarmiento	Recepción	Recepción	Recepción	Recepción
9:15 - 10:15	Mesa 1: El universo teatral de Mario Vargas Llosa "El modo narrativo de Los Inconquistables en <i>La Chunga</i> de Mario Vargas Llosa" Segundo Castro García U. N. Santiago Antúnez de Mayolo "El teatro de Mario Vargas Llosa o la experiencia de 'imaginar las mil y una aventuras y protagonizar apenas diez'" Verónica Chumacero Ancajima U. Católica Santo Toribio de Mogrovejo "De espíritu clásico, fállica o ambivalente: la fémina vargasllosiana del teatro de los años 80" Teresa Tuesta Figueroa UNMSM	Mesa 5: Teatro de autor(a) peruano contemporáneo "El lenguaje de las sirenas: Contradicciones de clase en el teatro del Perú neoliberal y posmoderno" Carlos Torres Cabrera Universidad Nacional Autónoma de México "Teatro distópico: 1999 de Juan Rivera Saavedra y ¿Qué tierra heredarán los mansos? de Estela Luna" Elton Honores UNMSM "El reinado de la apariencia. Un estudio de las relaciones interpersonales en <i>Tus amigos nunca te harán daño</i> de Santiago Roncagliolo" Sonia María Chacaliza Universidade Federal de São Carlos	Mesa 9: El personaje, el actor y su espacio "Espacio teatral y puesta en escena ¿Marco o soporte de la acción?" Gilberto Romero Soto ENSAD "El actor como metáfora ante la crisis del personaje" Marcos Acevedo Universidad Nacional de Tucumán "El vaciamiento como condición de preparación actoral" Juan Arcos ENSAD	Mesa 11: Violencia y resistencias en la dramaturgia peruana "Ruido-Sin título (Análisis crítico interpretativo y comparativo de dos discursos teatrales sobre la violencia política en el Perú)" Ernesto Llanos Argumanis UNMSM "La violencia del deseo o la figura de 'la cautiva' en la representación teatral sobre la Guerra Interna" Fernando Rivera Díaz Tulane University "Reivindicaciones, refugios y resistencias: la dramaturgia femenina peruana del siglo 20" Alfredo Bushby The University of Texas at Austin	Mesa 13: Nuevas lecturas y propuestas escenográficas "Modernización vs Contemporización: El Caso Shakespeare en Lima" Marisa Contreras ENSAD "El guión lumínico como recurso narrativo" Alex Nacarino ENSAD "El vestuario como elemento comunicador de la condición social de los personajes de la banda delincidental de Mackie Navaja" Carmen Delgado ENSAD
10:15 - 10:30	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas
10:40 - 11:40	Mesa 2: Dramaturgia de Mario Vargas Llosa "Función de la modalidad narrativa en la obra <i>Kathie y el hipopótamo</i> de Mario Vargas Llosa" Santiago Soberón ENSAD "El fracaso del héroe frente a la Modernidad. Una lectura de <i>El loco de los balcones</i> " Gabriela Javier Caballero UNMSM - PUCP "La ciudad de los hombres o las prácticas de la masculinidad en <i>La ciudad y los perros</i> " Eduardo Huaytán Universidad San Ignacio de Loyola "La ansiedad y autoridad de las influencias: reflexiones sobre el lenguaje y el humor en Mario Vargas Llosa y Eduardo Adriansén" Gail Bulman Syracuse University	Mesa 6: Performance y teatro peruano "El cuerpo en los tiempos del Cólera" Rebeca Ráez Reátegui Centro Cultural Nosotros "Construcciones de la textualidad en la escena local" Milagros Esquivel Roca UNMSM "La teatralización de la performance: del argumento a la experiencia compartida" Mihaela Radulescu del Barrio M. PUCP/UNMSM "E(X)pectadores vs Espectadores – La mirada des – enfocada" Miguel Ángel Blásica ENSAD	Mesa 10: Teatro Latinoamericano "Forma y sentido en algunos textos teatrales de Enrique Buenaventura" Miguel Mejía Bedoya Secretaría de Educación de Bogotá "Genealogías y prácticas escénicas invisibles en América Latina" Carlos Dimeo Universidad de Bielsko-Biala "Los usos de memoria la memoria en dos obras de Teatro Chileno: <i>Villa de Guillermo Calderón</i> y <i>La amante fascista</i> de Alejandro Moreno" María Saavedra González Universidad de Playa Ancha, Chile "Postmodernidad y Teatro Postdramático: De la Estructura Temporal a la Estructura Espacial (la relativización de la fabula)" Lucía Lora ENSAD	Mesa 12: Perspectivas de lo político en la escena peruana "Juventud y violencia política en tres obras de teatro peruano" Erick Alexander Weiss UNMSM "Cuando el amor es político: aproximaciones políticas en la interpretación de <i>La voz humana</i> de Jean Cocteau" R. Victoria Chauca Gutiérrez ENSAD "El performance del teatro peruano a través de la sociología del cuerpo" Adriana González del Carpio UNMSM "Puesta en escena del proceso de socialización secundaria a través del espacio performático y el biodrama a partir de la obra <i>La bola del mundo</i> " Daniel Zárate ENSAD	Mesa 14: Nuevas lecturas y propuestas actorales "Uso del movimiento y el multimedia, para la visibilidad de la discapacidad emocional, en la interpretación del personaje Lis en la obra de Fernando Arrabal, Fando y Lis" Natalia Palacios Darcourt ENSAD "Componentes de la metateatralidad para evidenciar la autorreferencialidad en la puesta en escena de <i>Monológico</i> " Mario Zanatta Salvador ENSAD "La Deconstrucción para la Construcción de la Otra Escena. (Reflexiones sobre los procesos de creación y composición escénica contemporánea del Grupo de teatro Pobres y Ricos)" Junior Benavente Izaguirre ENSAD "La imagen surrealista que evidencia la pérdida de identidad en la partitura escénica de <i>ADN</i> " Alejandra Sánchez Serra ENSAD "Los conceptos de hombre salvaje y de encierro preventivo como marco para una composición corporal que potencia la dualidad animal-humano en Segismundo, de <i>La vida es sueño</i> " Kenneth Isla Calderón ENSAD
11:40 - 12:00	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas
12:00 - 12:45	Mesa 3: Teatro peruano actual "Ejercicio de la reminiscencia como política artística" José Manuel Lázaro de Ortecho Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista "Los vestigios de Brecht en tres obras de teatro peruano: el compromiso político y el distanciamiento" Rita Álvarez Carbajal Universidad Científica del Sur "Dramaturgia no aristotélica en la escena peruana contemporánea" Gino Luque Bedregal PUCP	Mesa 7: Territorios del teatro de la región "Teatro y Periferia: la metateatralidad en <i>La señorita de Tacna</i> (1981) de Mario Vargas Llosa" Roberto Palza Albarracín Grupo Teatral Deciertopicante "El teatro en Santiago del Estero, desde las danzas típicas locales" Luciana Carraro Noriega Instituto Nacional de Teatro "La actualización del mito en la obra <i>Ensayo sobre la peste</i> " Paulina Córdoba Escuela Superior Integral de Teatro "Roberto Arlt" - Universidad Provincial de Córdoba "Un territorio ambiguo para el nuevo teatro disidente y libertario" Diego La Hoz Espacio Libre	3ª Conferencia Magistral: Silvana García "Protagonizando la teoría. Una experiencia pedagógica en la enseñanza de teoría del teatro". Presentación de libros: <i>Praxis teatral. Saberes y enseñanza</i> de Gustavo Geirola <i>Todo a pulmón. Entrevistas a 10 teatrastas argentinos</i> de Gustavo Geirola y Lola Proaño	4ª Conferencia Magistral: Ernesto Ráez "Posibilidades y especificidades de un teatro peruano". Presentación del libro: <i>Territorios e paisagens. Estudos sobre teatro</i> de Silvana García	5ª Conferencia Magistral: Jorge Dubatti "El teatro de los muertos".
12:45 - 1:00 pm	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas
1:00 - 1:45 pm	1ª Conferencia Magistral: Patrice Pavis "La puesta en escena contemporánea".	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas	Ronda de preguntas y respuestas

Receso

Receso

3:00 - 4:00 pm	Mesa 4: Nación, sociedad y público en el teatro peruano "La comedia de costumbres como ficción fundacional: El caso de <i>Las tres viudas</i> " Javier De Taboada Amat y León AIBAL "Entre la utopía romántica y la farsa costumbrista: la mirada teatral a los conflictos fundacionales de la naciente República" Romina María Gatti PUCP/UCSUR "Teatro y público en 1932: El estreno de 'Grandísimo Hotel'" Gustavo Von Bischoffshausen PUCP	Mesa 8: Teatro para niños "Propuesta metodológica para acompañar el proceso de organización protagónica en niños, niñas y adolescentes desde el teatro" Percy Enrique Pinto PUCP "Establecer al teatro como una asignatura obligatoria en la educación básica Regular" Renzo Cafferata Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima "Teatro para niños, ¿un género menor o mayor? La experiencia del Grupo Abeja" Iván Vivanco Bendezú ENSAD "La crítica de teatro para la infancia" Nora Lia Sormani U. de Buenos Aires	LA PUESTA EN ESCENA CONTEMPORÁNEA a cargo del doctor Patrice Pavis Tres temas que serán desarrollados en el curso: 1) La cuestión de la puesta en escena hoy. 2) Globalización y glocalización. 3) Posibilidades actuales de un teatro político. Este Seminario se propone discutirlos en el marco de la teatrología contemporánea. Para esto, los inscriptos al Seminario recibirán con, anticipación tres lecturas de su autoría (en castellano) sobre estos temas en formato digital. Es necesario que los participantes lleguen a las sesiones con los textos leídos, con sus preguntas, dudas y reflexiones.	ANÁLISIS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO: NUEVAS PERSPECTIVAS a cargo del doctor Jorge Dubatti Este Seminario dispone un repaso crítico por la teatrología contemporánea, cotejando los planteamientos del teatro europeo con los que surgen en la práctica del teatro latinoamericano de los últimos años. Se focalizará en un conjunto de nuevos conceptos y nuevas perspectivas que se han mostrado indispensables para afrontar el fenómeno del teatro actual.	 Sáb 12, dom 13 y Lun 14 de noviembre. Hora: 4:00 a 7:00 p.m. Sede: Jesús María.	 Jueves 17, sábado 19 de noviembre de 16:00 a 18:30 hrs. Domingo 20 de noviembre de 11:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 17:00 hrs. Sede: Jesús María.
04:30 - 05:00 pm	2ª Conferencia Magistral: Gustavo Geirola "Aproximación prospectiva al teatro latinoamericano en la era crepuscular de la civilización del espectáculo".	Presentación del libro: <i>Otras geografías, otros mapas teatrales: nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas</i> de Carlos Dimeo y Jorge Dubatti (eds.)	Presentación del libro: <i>Una Filosofía del Teatro</i> de Jorge Dubatti	Informes: www.ensad.edu.pe Teléfono: (01) 332 0432 Anexo 11 Correo: contacto@aibal.org	Organizan: AIBAL ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE ARTES Y LETRAS	

Informes: www.ensad.edu.pe | Teléfono: (01) 332 0432 Anexo 11 | Correo: contacto@aibal.org

Organizan: **AIBAL** ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE ARTES Y LETRAS



Créditos del Staff

AUTORIDADES ENSAD

Director General Jorge Sarmiento	Director de Producción Gilberto Romero
Director de Investigaciones Percy Encinas	Director Administrativo Israel Ramón
Director Académico Juan Basauri	Secretario General Santos Cadillo

AUTORIDADES DEL CONGRESO

Comité Científico

Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)
Silvana García (Universidad de São Paulo)
Luis Ramos-García (Universidad de Minnesota)
Ernesto Ráez (ENSAD)
Percy Encinas (ENSAD / AIBAL)

Presidencia del Congreso

Percy Encinas y Jorge Sarmiento

Equipo de Producción

Dante Marchino
Kathy Serrano
Alex Santa María
Katherine Serván
Mirella Quispe
Miriam Manyari
Lorymar Rivera
Shadia Cieza
Luz Marina Rojas
Josseline Quiroz

Diseño Gráfico

RUNAX

Roger Román
Tania Palomino
Frank Rengifo

Concepto y Gestión

Jenny Bernal
Encinas y Bernal
Asociación Iberoamericana
de Artes y Letras

Presentan



Auspician:



Con el apoyo de:



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO



II Congreso Internacional de Estudios Teatrales

del 15 al 19 de noviembre de 2016
Lima, Perú.

Argentina, Brasil, Colombia, México, Chile,
Francia, Estados Unidos y Perú.



Sedes

Sede 1:

Auditorio de la Facultad de Letras de la UNMSM:
Av. Amézaga, Lima 1 – Ciudad Universitaria.

Sede 2:

Centro Cultural de la Amistad Peruano Chino:
Av. de La Peruanidad, Jesús María.

Sede 3:

Sede Petit Thouars ENSAD:
Av. Petit Thouars 195, Lima 1.

Actividades pedagógicas Público en general

La puesta en escena contemporánea

Patrice Pavis (Francia)

Análisis del teatro contemporáneo: Nuevas perspectivas

Jorge Dubatti (Argentina)

Actividades pedagógicas Exclusivas ENSAD

Escritura/puesta en escena/actuación. Globalización y vida privada

Patrice Pavis (Francia)

Praxis teatral: instante de ver, tiempo para comprender y momento de concluir

Gustavo Geirola (EE.UU)

Construcción/deconstrucción de la dramaturgia en la escena

Silvana García (Brasil)

El espectador infantil

Nora Lía Sormani (Argentina)

Conferencias magistrales

Patrice Pavis (Francia)

"La puesta en escena contemporánea".

Martes 15 ● Sede 1

Gustavo Geirola (EE.UU)

"Aproximación prospectiva al teatro latinoamericano en la era crepuscular de la civilización del espectáculo".

Martes 15 ● Sede 1

Silvana García (Brasil)

"Protagonizando la teoría. Una experiencia pedagógica en la enseñanza de teoría del teatro".

Jueves 16 ● Sede 3

Ernesto Ráez (Perú)

"Posibilidades y especificidades de un teatro peruano".

Viernes 16 ● Sede 3

Jorge Dubatti (Argentina)

"El teatro de los muertos".

Sábado 16 ● Sede 3

Presentaciones de libros



Otras geografías, otros mapas teatrales: nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas.

de Carlos Dimeo y Jorge Dubatti (eds.)

Miércoles 16 ● Sede 2

Una Filosofía del Teatro. El teatro de los muertos

de Jorge Dubatti

Miércoles 16 ● Sede 2



Todo a pulmón. Entrevistas a 10 teatreras argentinas

de Gustavo Geirola y Lola Proaño

Jueves 17 ● Sede 2

Praxis teatral. Saberes y enseñanza

de Gustavo Geirola

Jueves 17 ● Sede 3



Territorios e paisagens. Estudios sobre teatro.

de Silvana García

Viernes 18 ● Sede 3